

MOZARTEUM



DE FRANCE

**Le samedi 16 mars 2024  
à 15 heures**

**Musée des Beaux-  
Arts de Lyon**

**(Palais Saint-Pierre - Amphithéâtre Focillon)**



## **CONFÉRENCE MUSICALE**

**en partenariat avec les Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon**



Chagall en 1964 et le plafond de l'Opéra de Paris

***Chagall et la Musique***

par

**Caroline DELESPAUL-DEWEZ,  
Docteure en musicologie**

# Chagall et la Musique

Dans son enfance, Chagall nourrit le rêve de devenir chanteur ou violoniste, entretenant dès lors une relation étroite avec la musique. Cette connexion transcende son œuvre, définissant profondément son univers artistique. Son engagement avec la musique atteint son apogée avec la réalisation du célèbre plafond de l'Opéra de Paris, commandé par André Malraux en 1962. Mais au-delà de cette œuvre emblématique, la musique occupe une place plurielle dans la vie et l'art de Chagall. Dans cette conférence, on se propose d'explorer une partition picturale aux multiples accords : de la musique en tant que symbole de l'enfance et des racines juives de Chagall, aux grandes œuvres monumentales sur la musique, en passant par ses collaborations pour la scène.

## Plan de la conférence

### *I. La musique : symbole de l'enfance et des racines juives de Chagall*

1. Le hassidisme
2. La musique klezmer
3. La figure du violoniste

### *II. De nombreuses collaborations pour la scène*

1. Le Théâtre juif
2. *Aleko*
3. *L'oiseau de feu*
4. *Daphnis et Chloé*
5. *La flûte enchantée*

### *III. Des œuvres monumentales vers la notion d'Art Total*

1. Les sources de la musiques et le « Triomphe de la musique »
2. Le plafond de l'Opéra de Paris
3. Résonance entre les arts dans l'œuvre de Chagall

## Bibliographie sélective

- Gauthier, Ambre et Meyer, Meret (dir.) *Chagall et la musique*, Paris : Philharmonie de Paris - Gallimard, 2015, 415 p.
- Chagall, Marc, *Ma vie*, Paris : Stock, 1928, édition révisée en 2003, 253 p.
- Von der Weid, Jean-Noël, *Le flux et le fixe : peinture et musique*, Paris : Fayard, 2012, 232 p.
- *Le plafond de Chagall à l'Opéra de Paris*, Paris : Opéra de Paris, Gourcuff Gradenugo, 2014.

### **Discographie sélective**

- "Dona, Dona" dans *Yiddish Songs*, Moshe Leiser, Opus Production, 1994
- "Wedding Medley" dans *Klezmer*, Perlman & The Klezmer Conservatory Band, Warner Music, 2015
- "Bukovina" dans *Perlman plays Klezmer*, Perlman & Brave Old World, EMI Records, 2008
- STRAVINSKY (Igor), *L'oiseau de feu*, (Introduction), Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, dir. Lorin Maazel, BR-Klassik, 2010
- RAVEL (Maurice), *Daphnis et Chloé*, Les siècles, dir. François-Xavier Roth, Harmonia Mundi, 2017
- MOZART (Wolfgang Amadeus), *La flûte enchantée*, Monteverdi Choir and The English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner, Deutsche Grammophon, 1996
- MOUSSORGSKI (Modeste), *Boris Godounov*, Orchestre du Théâtre Marinski, dir. Valery Gergiev, Decca, 1999
- GLUCK (Christoph Willibald), *Orphée et Eurydice* (La plainte d'Orphée), Wilhelm Kempff (piano), Deutsche Grammophon, 1976

### **La conférencière**



Caroline Delespaul-Dewez est docteure en musicologie avec une thèse sur la notion de « piano-orchestral », autrement dit sur la transposition de l'orchestre au sein de l'écoute d'une œuvre pianistique.

Elle fut en 2011 la première lauréate du Prix du Mozarteum de France, puis elle a été administratrice du Mozarteum, et sa présidente de 2019 à 2022. Depuis 2011 elle donne régulièrement des conférences très appréciées, en particulier sur les liens entre peinture et arts plastiques.

### *Les prochaines conférences :*

- **au Mozarteum, 39 bis, rue de Marseille, Lyon 7<sup>ème</sup>**

**le lundi 25 mars à 14 h 30 :**

*M.K. Ciurlionis (1875-1911) un compositeur et peintre lituanien à découvrir*

par Violeta Coutaz, professeur de piano à l'École de Musique de Dardilly

**le jeudi 4 avril à 16 h 30**

*Sujet inconnu à la date d'impression de ce programme*

par le lauréat ou la lauréate du Prix du Mozarteum de France 2024 (décerné le 14 mars)

- **au Musée des Beaux-Arts**

**le jeudi 4 avril à 15 h**

*Fourvière, l'architecture de Bossan : de Palerme à Lyon*

par Nicolas Bruno Jacquet