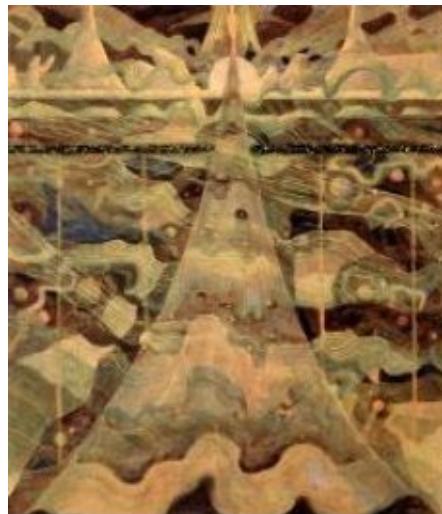




Le lundi 25 mars 2024
à 14 heures 30

39 bis, rue de Marseille
69007 LYON

CONFÉRENCE MUSICALE



M.K. ČIURLIONIS (1875–1911)
un peintre et compositeur lituanien à découvrir

par
Violeta COUTAZ
pianiste, musicologue et pédagogue

Les liens mystérieux que les arts nouent entre eux trouvent chez M.K.Čiurlionis (1875-1911) une exemplarité rarement aussi évidente. Malheureusement trop méconnu à cause d'une part de sa nationalité excentrée au nord de l'Europe et d'autre part en raison d'une existence trop courte (36 ans), ce grand artiste a marqué l'art européen au début du XX^e siècle. Il fut à la fois un excellent compositeur et un peintre, véritable pionnier de l'art abstrait, tout en s'inscrivant dans le courant symboliste. Les titres de ses tableaux font souvent référence aux formes musicales.

Violeta Coutaz dispose d'une documentation très riche et de grande qualité pour nous faire découvrir les multiples palettes de ce musicien d'une sensibilité profondément originale.

Éléments de Bibliographie

- V. Čiurlionyte-Karužienė et J. Grigienė : *M. - K. Čiurlionis* , Vilnius, éd.Vaga, 1977.
- B. Verkelytė - Fedaravičienė : *M.-K. Čiurlionis paveikslai, eskizai, mintys*, Fodio, Vilnius 1997, éd. Editalia, Rome, 2011.
- S. Faucherau : *Ciurlionis par l'exemple*, éd. Digraphe, 1996.
- V. Landsbergis: *Sonata vesny : tvortchestvo M.K. Čiurlionisa*, Leningrad , éd. Muzyka, 1971.
- R. Zubovas : *M.K. Čiurlionis. Kūriniai fortepijonui*, Vilnius, éd. Impetus musicus, 2010.

Seront projetées de nombreuses reproductions de tableaux de M.K. Čiurlionis, parmi la liste suivante :

1. Sonate I (*Sonate du soleil*). *Allegro*. 1907. Papier, détrempe, 63,1 x 59,5 ; Čt 19
2. Sonate I (*Sonate du soleil*). *Andante*. 1907. Papier, détrempe, 63 x 58 ; Čt 20
3. Sonate I (*Sonate du soleil*). *Scherzo*. 1907. Papier, détrempe, 60,3 x 57 ; Čt 21
4. Sonate I (*Sonate du soleil*). *Finale*. 1907. Papier, détrempe, 63 x 59,7 ; Čt 22
5. Sonate II (*Sonate du printemps*). *Allegro*. 1907. Papier, détrempe, 72,8 x 62,8 ; Čt 26

6. Sonate II (*Sonate du printemps*). *Andante*. 1907. Papier, détrempe, 72,4 x 62,6 ; Čt 27
7. Sonate II (*Sonate du printemps*). *Scherzo*. 1907. Papier, détrempe, 72,8 x 62,6 ; Čt 38
8. Sonate II (*Sonate du printemps*). *Finale*. 1907. Papier, détrempe, 72,6 x 62,2 ; Čt 29
9. *Fugue*. Extrait du diptyque *Prélude et Fugue*. 1908. Papier, détrempe, 62,2 x 72,6 ; Čt 89
10. Sonate n° 3 (*Sonate du serpent*) *Allegro*. 1908. Papier, détrempe, 61,2 x 71,5 ; Čt 8
11. Sonate n° 3 (*Sonate du serpent*). *Andante*. 1908. Papier, détrempe, 60,5 x 71 ; Čt 9
12. Sonate n° 3 (*Sonate du serpent*). *Scherzo*. 1908. Papier, détrempe, 60 x 70,5 ; Čt 10
13. Sonate n° 3 (*Sonate du serpent*). *Finale*. 1908. Papier, détrempe, 62 x 72,7 ; Čt 11
14. Sonate n° 5 (*Sonate de la mer*). *Allegro*. 1908. Papier, détrempe, 73 x 63 ; Čt 12
15. Sonate n° 5 (*Sonate de la mer*). *Andante*. 1908. Papier, détrempe, 73,1 x 62,2 ; Čt 13
16. Sonate n° 5 (*Sonate de la mer*). *Finale*. 1908. Papier, détrempe, 73,2 x 63 ; Čt 14
17. Sonate n° 6 (*Sonate des étoiles*). *Allegro*. 1908. Papier, détrempe, 72,2 x 61,4 ; Čt 2
18. Sonate n° 6 (*Sonate des étoiles*). *Andante*. 1908. Papier, détrempe, 73,5 x 62,5 ; Čt 3

Des œuvres seront exécutées en direct au piano :

Prélude op.3 N°1 ; Prélude op.6 N° 1 ; Prélude op. 12 N°1 ; Préludes op. 16, N° 3 ; Prélude op. 33 N°1 ; Fugue op. 34

Liste d'exemples musicaux enregistrés :

- Poème symphonique *Dans la forêt* (extrait)
 - Poème symphonique *La mer* (extrait)
 - Cantate *De profundis* (extrait)
- [CD/2000, Orchestre national symphonique de Lituanie, Chœur national de Lituanie, direction J. Domarkas]

La conférencière



Pianiste, musicologue, traductrice, Violeta Coutaz est diplômée du CNSM de Lituanie et de Saint-Pétersbourg. Elle a suivi une formation pédagogique à la *Royal Academy of Music (London)* et a obtenu un master en musicologie à l'Université Lumière Lyon II. Elle a enseigné la musique de chambre pendant dix ans au CNSM de Lituanie et s'est produite en concert en Lituanie, Russie, Panama, Cuba, Japon, Angleterre, Danemark et France. Musicologue, elle est l'auteur d'études sur Chostakovitch, Brahms, Taneïev et Čiurlionis, elle est aussi co-auteur d'une méthode de piano *Hissons les voiles* parues en 2022 aux Éditions Buissonnières. Elle conjugue aujourd'hui une carrière de pédagogue et de concertiste. Installée en France, à Lyon, elle enseigne le piano à l'école de musique de Dardilly et se produit régulièrement en concert.

Les prochaines conférences du Mozarteum de France

- Jeudi 4 avril 2024 à 16 h 30

Sur la trace des premiers instruments à cordes sympathiques occidentaux.

Voyage musical dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles,

par Louise Condi, lauréate du Prix du Mozarteum de France 2024

- Lundi 6 mai 2024 à 14 h 30

La batterie dans la musique de jazz

par Jean-Paul Bouteiller, fondateur du festival de jazz de Vienne, avec Alain Dumont, percussionniste