



**Le jeudi 04 avril 2024
à 16 heures 30**

39 bis, rue de Marseille
69007 LYON

CONFÉRENCE MUSICALE



**Sur les traces des premiers instruments
à cordes sympathiques occidentaux :
voyage musical dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles
par
Louise CONDI
Docteure en Musique et Musicologie
(Sorbonne Université-Musée de la Musique de Paris)**

Lauréate du Prix du Mozarteum de France 2024

Vivaldi, Rameau, Haendel, Bach, Scarlatti, Haydn, Tomasini, Mozart ou encore Telemann, tous ont composé pour instruments de musique dits à *cordes sympathiques*. Bien que ces instruments soient relativement méconnus, leurs noms sont familiers aux oreilles des mélomanes. Parmi eux : la viole d'amour, qui inspire plusieurs *concerti* à Vivaldi, le mystérieux baryton à cordes du Prince Esterhazy, mécène de Haydn, ou encore la trompette marine que le fameux M. Jourdain de Molière qualifie d' « harmonieu[se] ». Les cordes sympathiques, ainsi que leur potentiel musical, sont utilisés dans des contextes de transmission écrite comme orale, et reposent sur un phénomène physique bien documenté : un transfert de vibration d'une corde à une autre. Suivre leurs traces nous donne l'opportunité de poser un regard transversal, inédit et interdisciplinaire sur les répertoires européens des XVII^e et XVIII^e siècles. Comment ces instruments et leur signature sonore atypique ont-ils été exploités par les compositeurs ?

Plan résumé de la conférence

Introduction

1. Le phénomène de *sympathie* entre les cordes
 - 1.1. Éclairage terminologique
 - 1.2. Principe physique
 - 1.3. Panorama d'instruments
2. La signature sonore des cordes sympathiques et leur potentiel musical
 - 2.1. Une durée du son prolongée
 - 2.2. Un timbre enrichi en harmoniques aiguës
 - 2.3. Une cathédrale *da camera*
3. Exploitation de ce potentiel dans le répertoire
 - 3.1. La viole d'amour et la méthode de jeu de Louis-Toussaint Milandre
 - 3.2. Le *hardingfele* norvégien et la multiplicité des accordages possibles
 - 3.3. L'*Orlando* de Haendel et la *violetta marina*

Conclusion

Éléments de Bibliographie

- COIN, Christophe (éd.). *Amour et sympathie, Actes des rencontres internationales autour des instruments à cordes sympathiques, Limoges 28-29 novembre 1992*, Limoges, Ensemble baroque de Limoges, 1995.
- DEMOUCRON, Matthias et Stéphanie Weisser. « Bowed Strings and Sympathy, from Violins to Indian Sarangis », *Proceedings of Acoustics 2012*, SFA-IOA Joint Conference, Nantes, 2012, p. 3593-3598.
- GARTRELL, Carol A. « Towards an Inventory of Antique Barytons », *Galpin Society Journal*, vol. 56, juin 2003, p. 116-131.
- LE CARROU, Jean-Loïc, François Gautier et Roland Badeau. « Sympathetic String Modes in the Concert Harp », *Acta Acustica United With Acustica*, vol. 95, n° 4, 2009, p. 744-752.
- MERSENNE, Marin, *Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique, où il est traité de la nature des sons, et des mouvemens, des consonances, des dissonances, des genres, des modes, de la composition, de la voix, des chants, et de toutes sortes d'instruments harmoniques, par F. Marin Mersenne de l'ordre des minimes*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1636.
- SOUTHGATE, Lea T. « The Instruments with Sympathetic Strings », *Proceedings of the Musical Association*, 42nd Sess., Taylor & Francis/The Royal Musical Association, 1915-1916, p. 33-50.
- SOUTHGATE, Lea T. et Lewis L. Kropf. « Instruments with Sympathetic Strings », *The Musical Times*, Musical times Publications Ltd, vol. 57, n° 876, p. 93-94 ; n° 877, p. 152 ; n° 880, p. 287-288 ; n° 882, 1916, p. 377.
-

Éléments de Discographie

La conférencière



Les prochaines conférences du Mozarteum de France

- Lundi 6 mai 2024 à 14 h 30

La batterie dans la musique de jazz

par Jean-Paul Bouteiller, fondateur du festival de jazz de Vienne, avec Alain Dumont, percussionniste

- Jeudi 23 mai 2024 à 18 h

Femme et Nation dans les opéras de Giuseppe Verdi (1813–1901)

par Héloïse Faucherre-Buresi, doctorante en Études italiennes et en Histoire

- Samedi 1^{er} juin 2024 à 14 h 30

*Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665–1729), compositrice au temps
de Louis XIV*

par Valentine Rodet, musicologue