

MOZARTEUM



DE FRANCE

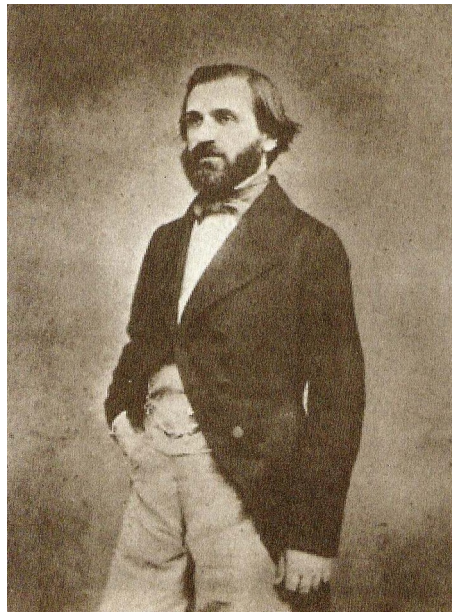
PARTENAIRE OFFICIEL DE LA  
FONDATION MOZARTEUM  
DE SALZBOURG

**Le jeudi 23 mai 2024**

**à 16 heures**

39 bis, rue de Marseille  
69007 LYON

## **CONFÉRENCE MUSICALE**



**DANGEREUSES ET CONVOITÉES : LA FEMME  
ET LA NATION DANS L'OPÉRA VERDIEN**

par

**Héloïse FAUCHERRE-BURESI**  
doctorante en Études italiennes et en Histoire

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'Italie est traversée par un important mouvement patriotique – le *Risorgimento* – qui conduit, en 1861, à la naissance du Royaume italien unifié. Dans l'iconographie de l'époque, la nation est représentée, comme ailleurs en Europe, sous les traits d'une femme. Mais quelle forme prend cette allégorie nationale en musique ? Comment s'incarne musicalement cette figure abstraite ? Pourquoi il n'est pas anodin que la nation soit femme et quelles conséquences cela a-t-il sur le traitement musical et dramatique de cette figure ? Voici les interrogations qui guideront la conférence le long d'une réflexion toute italienne sur les échos et interactions qui s'installent, au XIX<sup>e</sup> siècle, entre opéra et politique, et entre conquête nationale et conquête masculine.

### **Éléments de Bibliographie**

- Alberto Mario Banti, *La nazione del Risorgimento. Parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita*, Turin, Einaudi, 2006
- Antonin Durand, *Le chœur des esclaves*, Paris, Buchet-Chastel, 2022
- Philip Gossett, « Becoming a Citizen: The Chorus in 'Risorgimento' Opera », *Cambridge Opera Journal*, vol. 2, n. 1, p. 41-64
- Paolo Mieli (éd.), *Verdi. Tutti i libretti d'opera*, Rome, Newton Compton, 2009
- Silvana Patriarca, « Une émotion patriotique : la honte et le *Risorgimento* », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n. 44, 2012, p. 65-83
- Carlotta Sorba, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Rome, Laterza, 2015

### **Discographie sélective**

- CD *Giuseppe Verdi. La battaglia di Legnano*, Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Mytho, 1961
- CD *Giuseppe Verdi. I Vespri siciliani*, Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, Warner Classics, 1990
- CD *Verdi. Attila*, Wiener Staats Oper, Orfeo, 2003
- CD *Verdi. Ernani*, Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Naxos, 2024

## La conférencière



**Héroïse Faucherre-Buresi** est agrégée d'italien et termine actuellement une thèse en cotutelle entre la France (Université Jean Moulin Lyon III) et l'Italie (Université de Padoue) intitulée « Musique, nation et *Mezzogiorno* : chants et contre-chants de l'Unification italienne dans le second XIX<sup>e</sup> siècle ». La thèse en cours interroge les représentations socio-politiques à l'œuvre dans la production musicale populaire du sud de la Péninsule italienne au moment où se construit la nation italienne. Ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon, Héroïse Faucherre-Buresi trouve dans ces sujets de recherche liant musique et Italie une façon de concilier son intérêt profond pour la langue et la culture italiennes avec son parcours musical de violoniste entamé alors qu'elle avait 8 ans au conservatoire de Paris et qui n'a cessé de la suivre depuis, de la fréquentation des classes musicales du Lycée Racine aux concerts de chansons italiennes proposés à la Maison des Italiens de Lyon.

## **Les prochains événements du Mozarteum de France**

- Samedi 1<sup>er</sup> juin 2024 à 14 h 30

*Promenade dans les musiques d'Italie du Sud*

par Pierre Saby, musicologue

- Vendredi 14 juin 2024 à 17 h

Mairie du 7<sup>e</sup> arrondissement

**Présentation de la saison Mozarteum 2024-2025**