

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM
DE SALZBOURG

**Samedi 18 janvier 2025
à 14 heures 30**

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

**MOIS MOZART 2025
CONFÉRENCE MUSICALE**



**Écriture musicale et expression de la transcendance
chez Mozart : regards sur trois airs pour soprano
des années 1781–1783**

par
Pierre SABY
musicologue

La messe en *ut* mineur KV 427 de Mozart a été composée (pour sa partie achevée et l'esquisse d'autres numéros) pendant l'automne et l'hiver 1783. Cette œuvre s'inscrit dans le fil d'une série d'événements dont l'ensemble témoigne, en l'espace de quatre années environ, de progrès décisifs pour l'accession de l'homme et du compositeur Mozart à la plénitude de lui-même : janvier 1781, création à Munich d'*Idomeneo* ; mai 1781, rupture à Vienne avec le prince-archevêque de Salzburg ; juillet 1782, représentation à Vienne du *Singspiel* « L'Enlèvement au Sérail » ; août 1782, mariage avec Constance Weber ; entre juillet et octobre 1783, exécution de la messe à Salzburg, complétée par des morceaux issus d'autres compositions ; décembre 1784, cérémonie d'initiation au sein de la loge maçonnique *Zur Wohltätigkeit*...

Au sein de la messe en *ut* mineur, la *cadenza* qui conclut l'*aria* pour soprano solo « Et incarnatus » constitue l'un des points culminants d'une poétique qui fait agir conjointement deux pôles *a priori* opposés : style opératique et spiritualité. Or, il se trouve qu'au plan de l'écriture musicale, la *cadenza* de la messe entre en résonance avec deux *arie* d'opéra écrits, d'une part, pour *Idomeneo*, d'autre part, pour *L'Enlèvement*. C'est à cette rencontre inattendue que l'on propose de s'intéresser.

Éléments bibliographiques

- Jean et Brigitte MASSIN, *Mozart* : Paris, Fayard, 1970
- H.C. ROBBINS LANDON (dir.), *Dictionnaire Mozart* (trad. D. Collins) : Paris, éd. J.C. Lattès, 1990
- Sophie HACHE et Thierry FAVIER (dir.), *À la croisée des arts. Sublime et musique religieuse en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2015

Références discographiques

(enregistrements écoutés)

- **W. A. Mozart, Grande Messe en *ut* mineur K. 427** : Sylvia Mc Nair, Diana Montague, Anthony Rolfe Johnson, Cornelius Hauptmann, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner (Philips, 1986)
- **W. A. Mozart, *Idomeneo, Re di Creta*** : Anthony Rolfe Johnson, Anne Sofie von Otter, Sylvia Mc Nair, Monteverdi Choir, English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner, enreg. public (Deutsch Grammophon/ Archiv Produktion, 1991)
- **W. A. Mozart, *Die Entführung aus dem Serail*** : Anneliese Rothenberger, Lucia Popp, Nicolai Gedda, Gerhard Unger, Gottlob Frick, Chœur du Wiener Staatsoper, Wiener Philharmoniker, dir Josef Krips (EMI Classics, 1966, 1998)

Le conférencier



Pierre Saby a été professeur en musicologie à l'université Lumière Lyon 2 et est toujours membre associé au laboratoire de recherche IHRIM (UMR 5317, CNRS/Universités de Lyon et Saint-Etienne).

Auteur d'une thèse de doctorat consacrée au chœur dans l'œuvre dramatique de J.-Ph. Rameau, il s'est intéressé plus généralement, d'une part, au genre opéra (publication en 1999 d'un *Vocabulaire de l'opéra*), d'autre part, à la notion de classicisme en musique.

Une part importante de ses recherches a été consacrée à l'esthétique musicale des Lumières, notamment dans l'œuvre scénique ou instrumental de J.-Ph. Rameau, ainsi qu'aux écrits sur la musique et aux œuvres musicales de J.-J. Rousseau (édition des *Consolations des Misères de ma vie*, janvier 2025).

Il a étudié également le discours sur la musique dans la presse française du XVIII^e siècle, et a travaillé sur la poésie fugitive et la chanson de la même période (publication en 2019 d'une anthologie de pièces en vers de Gabriel-Charles de Lattaignant).

Nos prochaines conférences :

- Samedi 8 février 2025 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :

**« Il était une fois Piaf, Cocteau, Poulenc »
par Philippe Soler, pianiste, conférencier**

- Samedi 15 mars 2025 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :

**« Maurice Ravel (1875–1937) : un magicien de l’orchestre »
par Roger Thoumieux, historien de la musique**

- Samedi 29 mars 2025 à 14 h 30 au Musée des Beaux-Arts de Lyon :

**« La frise Beethoven de Klimt :
“une symphonie d’or, symbole de l’aspiration au bonheur” »
par Caroline Delespaul-Dewez, docteur en musicologie**