

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM
DE SALZBOURG

**Jeudi 10 avril 2025
à 16 heures 30**

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

CONFÉRENCE MUSICALE



« C'est avec le passé que se fait l'avenir » (A. France) »

**Quand la musique ancienne vient en aide
à la musique moderne**

par

Corentin Fabre

**Lauréat du Prix du Mozarteum de France 2025
Doctorant contractuel (Sorbonne Université)**

Au début du XX^e siècle, le monde de la musique savante connaît une crise : la crise de la tonalité. Ce système de composition, en vigueur depuis le XVII^e siècle, est alors remis en cause par certains compositeurs, pendant que d'autres continuent de le défendre.

Comment ces musiciens attachés au système tonal parviennent-ils à renouveler un langage musical qui semble avoir tout dit ? En allant puiser dans la musique du passé, nous verrons par quels moyens ils arrivent à faire dialoguer les époques.

Discographie sélective :

- CD *BACH* *Orchestral transcriptions by Respighi and Elgar*, Seattle Symphony & Gerard Schwarz, Naxos, 2012.
- CD *Ottorino Respighi - Fontane di Roma, Pini di Roma, Il Tramonto, Feste Romane*, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia & Antonio Pappano, EMI, 2007.
- CD *Gabriel Fauré - Mélodies*, Yann Beuron et Billy Eidi, Timpani, 2013.
- CD *Ottorino Respighi - Lauda per la Natività del Signore*, Rundfunkchor Berlin, Polyphonia Ensemble Berlin & Maris Sirmais, Carus, 2015.

Éléments de bibliographie :

- BURROWS John, *La Musique Classique*, Paris, Éditions Gründ, 2006.
- CORDISCO RESPIGHI Norberto, *Ottorino Respighi*, Paris, Bleu nuit éditeur, 2018. [Horizons, 62.]
- FAURE Michel, *Du Néoclassicisme musical dans la France du premier XXe siècle*, Klincksieck, 1997.
- VIGNAL Marc (dir.), *Dictionnaire de la musique*, Paris, Larousse in extenso, 2005.

Le conférencier



Après un master sur « La musique concertante d'Ottorino Respighi » sous la direction de Jean-Pierre Bartoli à Sorbonne Université, **Corentin Fabre** prépare actuellement une thèse sur ce même compositeur sous la direction de Jean-Jacques Velly. Agrégé de musique, il a enseigné en collège mais aussi à l'université. Ayant à cœur de transmettre ses connaissances, il propose des conférences de vulgarisation comme « Couleurs sonores - Clés d'écoute pour la musique classique » à la médiathèque Mériadeck de Bordeaux en 2023 ou encore des « Coups d'œil sur les œuvres » à la Philharmonie de Paris.

Nos prochaines conférences :

- Lundi 12 mai 2025 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :

« La musique de György Ligeti (1923–2006) sous le prisme des arts visuels et de l'illusion »

Par Muriel Joubert, Maître de Conférences HDR en musicologie

- Samedi 24 mai 2025 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :

« Promenade dans la (bonne) chanson française des années 1966–1973 : autour de « La fine fleur », émission radiophonique de Luc Bérumont »

Par Pierre Saby, Musicologue

- Samedi 7 juin 2025 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :

« Sur les traces d'Igor Stravinsky en Suisse »

**Par Catherine Buser, musicologue,
Productrice à la Radio Télévision Suisse**