

MOZARTEUM



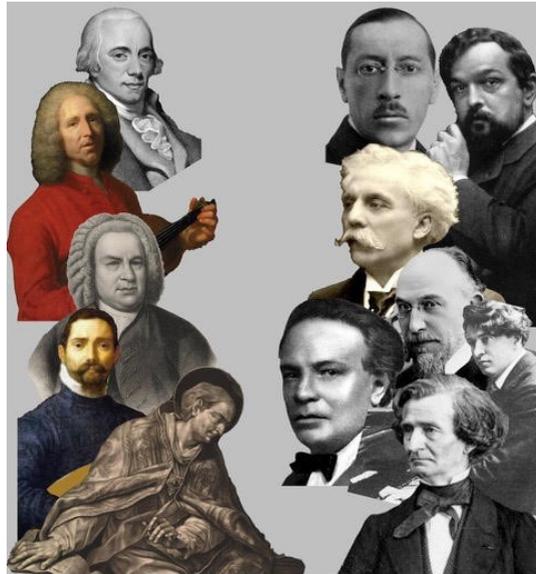
DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA  
FONDATION MOZARTEUM  
DE SALZBOURG

**Jeudi 10 avril 2025  
à 16 heures 30**

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

## CONFÉRENCE MUSICALE



« C'est avec le passé que se fait l'avenir » (A. France) »

**Quand la musique ancienne vient en aide  
à la musique moderne**

par

**Corentin Fabre**

**Lauréat du Prix du Mozarteum de France 2025  
Doctorant contractuel (Sorbonne Université)**

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le monde de la musique savante connaît une crise : la crise de la tonalité. Ce système de composition, en vigueur depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, est alors remis en cause par certains compositeurs, pendant que d'autres continuent de le défendre.

Comment ces musiciens attachés au système tonal parviennent-ils à renouveler un langage musical qui semble avoir tout dit ? En allant puiser dans la musique du passé, nous verrons par quels moyens ils arrivent à faire dialoguer les époques.

### **Discographie sélective :**

- CD *BACH* *Orchestral transcriptions by Respighi and Elgar*, Seattle Symphony & Gerard Schwarz, Naxos, 2012.
- CD *Ottorino Respighi - Fontane di Roma, Pini di Roma, Il Tramonto, Feste Romane*, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia & Antonio Pappano, EMI, 2007.
- CD *Gabriel Fauré - Mélodies*, Yann Beuron et Billy Eidi, Timpani, 2013.
- CD *Ottorino Respighi - Lauda per la Natività del Signore*, Rundfunkchor Berlin, Polyphonia Ensemble Berlin & Maris Sirmais, Carus, 2015.

### **Éléments de bibliographie :**

- BURROWS John, *La Musique Classique*, Paris, Éditions Gründ, 2006.
- CORDISCO RESPIGHI Norberto, *Ottorino Respighi*, Paris, Bleu nuit éditeur, 2018. [Horizons, 62.]
- FAURE Michel, *Du Néoclassicisme musical dans la France du premier XXe siècle*, Klincksieck, 1997.
- VIGNAL Marc (dir.), *Dictionnaire de la musique*, Paris, Larousse in extenso, 2005.

**Le conférencier**



Après un master sur « La musique concertante d'Ottorino Respighi » sous la direction de Jean-Pierre Bartoli à Sorbonne Université, **Corentin Fabre** prépare actuellement une thèse sur ce même compositeur sous la direction de Jean-Jacques Velly. Agrégé de musique, il a enseigné en collège mais aussi à l'université. Ayant à cœur de transmettre ses connaissances, il propose des conférences de vulgarisation comme « Couleurs sonores - Clés d'écoute pour la musique classique » à la médiathèque Mériadeck de Bordeaux en 2023 ou encore des « Coups d'œil sur les œuvres » à la Philharmonie de Paris.

## **Nos prochaines conférences :**

**- Lundi 12 mai 2025 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :**

**« La musique de György Ligeti (1923–2006) sous le prisme des arts visuels et de l'illusion »**

**Par Muriel Joubert, Maître de Conférences HDR en musicologie**

**- Samedi 24 mai 2025 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :**

**« Promenade dans la (bonne) chanson française des années 1966–1973 : autour de « La fine fleur », émission radiophonique de Luc Bérumont »**

**Par Pierre Saby, Musicologue**

**- Samedi 7 juin 2025 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :**

**« Sur les traces d'Igor Stravinsky en Suisse »**

**Par Catherine Buser, musicologue,  
Productrice à la Radio Télévision Suisse**