

Les Explorations musicales du Mozarteum de France

Comprendre la musique de l'intérieur

Faire mieux comprendre comment par quels moyens les compositeurs créent l'émotion, tel est le projet de cette série de **quatre conférences du Mozarteum de France**. Ni cours d'histoire de la musique ou de solfège, ces séances interactives s'adressent à celles et ceux qu'un voyage au cœur même de l'objet musical tente. Comme nous l'ont confié des participants des années précédentes, sans doute écoutez-vous la musique d'une autre façon après ces quelques heures passées ensemble aux côtés des grands musiciens du Moyen Âge à nos jours.

Qui peut participer ?

Toutes et tous, adultes, étudiants ou lycéens. Aucune formation musicale n'est requise (mais ce n'est pas interdit non plus bien sûr). Seul suffit un intérêt ou une curiosité pour la musique "savante", un sujet bien plus vaste de ce que l'on appelle parfois, improprement, "musique classique".

Comment cela se passe-t-il ?

Vous participez à quatre séances réparties sur l'année, chacune d'une heure et demie environ. À partir de nombreux extraits musicaux (audio, vidéo et au piano) vous découvrez ainsi, progressivement et activement, les techniques employées par les compositeurs, des mélodies grégoriennes du Moyen-Âge aux créations de notre temps. Contrepoin, harmonie, tonalités et modalités, formes, orchestration... n'auront (presque) plus de secrets pour vous. Tous les documents sont accessibles en ligne après chaque conférence sur un site internet dédié.

Qui anime ces séances ?



Ces séances seront animées par Alain Pluquet, physicien mais aussi musicien formé au [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#), dont il détient plusieurs premiers prix, et à [l'Université de la Sorbonne](#) où il a obtenu un Master 2 de lettres et musicologie. Il a enseigné la musique dans différents conservatoires pendant une dizaine d'années. Il est aussi administrateur d'associations musicales comme [Le grand mélange](#) ou [Les pianissimes](#).

Quelle est l'origine de ces conférences ?

Plusieurs cycles de conférences similaires ont eu lieu non loin de Lyon, à Charbonnières-les-Bains, et ont été saluées dans la presse régionale.

Questions fréquentes.

Puis-je sauter une séance ?

Les séances sont conçues comme une progression, il est préférable d'être assidu, mais nous comprenons les contraintes de chacun.

Je suis "nul" en musique, puis-je participer ?

Absolument. À nouveau, aucun niveau musical n'est demandé, juste deux oreilles et un peu de curiosité ou d'envie d'apprendre.

J'ai fait déjà pas mal de musique. Participer me servira t-il à quelque chose ?

Certainement. Il ne s'agit ici ni de formation musicale, d'écriture, d'histoire de la musique ou de musicologie. Les participants aux premières éditions de ces conférences, débutants ou non, disent souvent que leur perception musicale a changé et s'est enrichie.