

MOZARTEUM



DE FRANCE

Lauréats du

PRIX du MOZARTEUM DE FRANCE

En 2011 :

Caroline Delespaul : *Liszt et le «piano orchestral».*

Bénédicte Hertz : *Lyon au XVIII ème siècle. Histoire d'une collection musicale et de son bibliothécaire.*

En 2012 :

Eun-Hye Song : *Orphée, les cantates françaises de Clérambault et Rameau.*

Charlie Rongier : *Relations et interactions entre la musique, le saint-simonisme et les révoltes des canuts à Lyon, de 1830 à 1837.*

En 2013 :

Théo Bembem : *Le sentiment national hongrois chez Franz Liszt.*

Mélanie Guérimand : *L'Opéra en province. Les représentations au Grand-Théâtre de Lyon (1791-1848).*

En 2014 :

Julie de Bellis : *André Campra (1660-1740) et l'opéra-ballet sous la Régence de Philippe d'Orléans.*

Christina Koullapi : *La tragédie grecque dans l'œuvre lyrique de Christoph Willibald Gluck.*

En 2015 :

Florent Billy : *Le roi Arthus d'Ernest Chausson ; une œuvre originale entre références wagnériennes et tradition française.*

Tarek Abdallah : *L'évolution de la virtuosité traditionnelle dans l'art du Oud égyptien en solo à l'aune du 78 tours.*

En 2016 :

Jean-François Rouchon : *Les mélodies françaises à l'Édition mutuelle, une entreprise innovante et atypique au début du XXème siècle.*

Mathilde Piper : *A la découverte des chants géorgiens.*

En 2017 :

Cécile Kubik : *Femmes violonistes en France au XIX^{ème} siècle.*

En 2018 :

Benjamin Lassauzet : *Humour de l'enfance et enfance de l'art chez le Debussy de la maturité.*

En 2019 :

Le prix du MOZARTEUM DE FRANCE n'a pas été décerné.

En 2020 :

Pauline Amar : *Composer de la musique instrumentale en France avant 1870 : une folie ? (la musique du jeune Camille Saint-Saëns).*

Pour raisons sanitaires, cette conférence a été présentée en 2021.

En 2022 :

Ondine Razafimbelo : Amour et féerie dans « Peau d'âne », film de Jacques Demy, musique de Michel Legrand (1970).

En 2023 :

Anne Le Berre : Le festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence et Mozart

En 2024 :

Louise Condi : Sur les traces des premiers instruments à cordes sympathiques occidentaux : voyage musical dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles

En 2025 :

Corentin Fabre : Quand la musique ancienne vient en aide à la musique moderne