

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG

Siège social : 39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

www.mozarteumdefrance.fr

LE MOT DU PRÉSIDENT

Chers amis,

Ce 4 octobre 2025, la nouvelle saison du Mozarteum de France a débuté par notre Assemblée générale, dont vous trouvez le compte rendu des diverses interventions dans le présent numéro de nos *Notes*.

Je souhaite à tous que notre association remplisse au mieux son but, à savoir contribuer à faire aimer la musique au plus grand nombre. Nous sommes tous des mélomanes, à la fois désireux d'approfondir notre culture musicale et artistique, et heureux de la partager dans un climat de bienveillance et de convivialité.

Pour cela, il nous faut des moyens : le plus simple, c'est notre adhésion et la présence de chacune et chacun à nos événements. Je me suis dit que si chaque adhérente ou adhérent pouvait venir à une manifestation (ou à plusieurs) avec une personne amie, cela pourrait être

un très bon moyen d'assurer le bon fonctionnement de l'association ! L'expérience montre que le bouche à oreille est souvent efficace. Ce serait non seulement un encouragement à ceux qui donnent de leur temps pour la réalisation de nos manifestations, mais aussi une condition pour garantir notre survie, car tous les ans, nous vieillissons un peu plus et il faudra bien assurer la relève (j'en sais quelque chose...)

Je rappelle que Michèle Bielmann continue cette saison, pour la dernière fois, à organiser le voyage à Saint-Étienne et le « Jeudi à la campagne ». Elle initierait volontiers toute personne désireuse de l'aider et de poursuivre ces initiatives.

De même, Pierre Saby envisage de cesser d'être notre secrétaire général à la fin de cette saison.

C'est pourquoi nous voulons élargir le Conseil d'Administration et nous sommes heureux d'y accueillir Monsieur Yves Crenn qui s'était porté candidat, comme nous l'avons fait l'an dernier pour Andrée Fréaud, Évelyne Loubry et Violeta Coutaz. Réparties, les tâches sont moins lourdes pour chacun, mais les

compétences de chacun enrichissent nos travaux.

Notre *webmaster* Joseph Roller est en train de mettre en place une *newsletter*. Allez sur la page d'accueil du site, descendez tout en bas de cette page, cliquez sur « inscription aux *newsletters* », remplissez les rubriques de votre identité, et cliquez sur « s'abonner » ; tout cela se fait en quelques secondes. Vous recevrez alors les dernières nouvelles du Mozarteum. On peut s'abonner à la *newsletter* sans être adhérent. Nous verrons à l'usage si ce nouvel outil donne de bons résultats...

Par ailleurs, notre Trésorier Philippe Sardin nous a fait remarquer que nos difficultés financières viennent du fait que – alors que tout augmente – nous avons maintenu depuis plusieurs années le tarif des adhésions au même niveau (par exemple 70 € pour accéder à tous nos événements). C'est le choix – tout à fait louable – de vouloir accueillir le plus de monde possible : la musique est pour tous, y compris par exemple pour les étudiants ou les personnes en difficulté. Et il a été rappelé, lors de l'Assemblée Générale, que faire un don au Mozarteum de France, reconnu « d'intérêt général », permet une déduction fiscale de 66%. De cette façon, un don de 100 € ne revient finalement qu'à 34 € ! Pour contribuer à notre équilibre budgétaire, ce n'est sans doute pas une solution parfaite, mais il est sûr qu'elle peut être efficace rapidement. Il semble que déjà plusieurs personnes aient

répondu à cet appel. Qu'elles en soient remerciées !

Notre nouvelle saison a vraiment bien commencé : j'écris ce mot au sortir de la brillante conférence de Roger Thoumieux sur « Ravel, magicien de l'orchestre », ce samedi 11 octobre. Il était évident que nous étions tous contents d'y avoir assisté et il faut que ce soit le cas à chaque événement – comme aussi lors du concert par le quatuor de l'A.M.A. le 4 octobre...

Puissions-nous, grâce au Mozarteum de France, vivre des moments d'heureuses découvertes musicales, d'autant plus heureuses qu'elles sont partagées !

À toutes et à tous, bonne saison 2025–2026 !

Yves Jaffrès

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Le samedi 4 octobre 2025 après-midi s'est tenue l'Assemblée Générale annuelle du Mozarteum de France. La séance a réuni 41 des adhérents (8 étaient, de surcroît, représentés), sous la présidence d'Yves Jaffrès, Président de l'association.

Après l'approbation du compte-rendu de l'A.G. 2024, rédigé par le secrétaire Pierre Saby, Yves Jaffrès procéda à l'exposé réglementaire du rapport moral et du rapport d'activité, qui furent adoptés à l'unanimité des présents.

Le Trésorier Philippe Sardin prenait ensuite la parole pour l'exposé des comptes de résultat 2024–2025, qui furent adoptés à l'unanimité des présents. À la demande de l'auditoire, le Trésorier fournit ensuite des explications circonstanciées notamment quant à la prudence de certains choix en matière de recettes prévisionnelles, et il est convenu qu'il intégrera dans une version légèrement amendée du budget prévisionnel de la saison 2025–2026 certaines des suggestions formulées au cours de la discussion.

On procéda ensuite aux opérations de renouvellement du Conseil d'Administration. Ont été présentées les candidatures de Michèle Bielmann, Yves Jaffres et Philippe Sardin pour le renouvellement de leur mandat (3 ans), ainsi que la candidature nouvelle d'Yves Crenn, lequel répondait ainsi à l'appel fait aux adhérents en vue de renforcer l'équipe d'animation. Les trois renouvellements de mandat et la nomination nouvelle au Conseil d'Administration ont été approuvés à bulletins secrets par l'Assemblée, à l'unanimité des votes exprimés.

Ces opérations statutaires menées à bien, la parole fut donnée aux organisatrices de voyages pour la saison 2024–2025, afin qu'elles présentent à l'assemblée les projets dont elles sont la cheville ouvrière.

Élisabeth Teissier présentait tout d'abord le voyage à Bordeaux proposé aux adhérents, du 18 au 20

mai 2026. Le moment fort de ce voyage sera la représentation, au Grand Théâtre de la ville, de *La Montagne noire*, un opéra d'Augusta Holmès (1847–1903), compositrice célèbre en son temps. Mais le choix de la ville de Bordeaux répond aussi à ses nombreux attraits : immeubles du XVIII^e siècle le long de la Garonne, vestiges moyenâgeux, Cité du vin... Le voyage, pour des raisons de moindre durée et de moindre coût qu'en car, se fera en avion.

Michèle Bielmann rappelait quant à elle les détails du déroulement de la sortie stéphanoise du 16 novembre 2025 : visite de La Chapellerie-Atelier et Musée du Chapeau de Chazelle-sur-Lyon, déjeûner dans le restaurant habituel, représentation de *La Flûte enchantée* de Mozart, dans la mise en scène de Cédric Klapisch, au Théâtre de Saint-Étienne. Michèle Bielmann évoquait aussi le projet de « Jeudi à la campagne », le premier jeudi de juin 2026, comportant deux visites de grand intérêt : le haut-lieu de mémoire que constitue la Maison des enfants d'Izieu, dans le village du même nom (dans le sud du Bugey, près de Belley), et le château de Pupetières (visite commentée par le propriétaire).

La séance était levée à 15 h 15, et les membres présents invités à assister au concert qui suivait, à 16 h.

Compte rendu rédigé par Pierre Saby, avec l'aide d'Yves Jaffrès, Élisabeth Teissier et Michèle Bielmann

NOUVELLES INSTANCES

Bureau (inchangé) :

Président : Yves Jaffrès
Vice-Président : Olivier Delespaul
Trésorier : Philippe Sardin
Secrétaire général : Pierre Saby

Administrateurs :

M^{mes} Michèle Bielmann, Évelyne Perdriau, Élisabeth Teissier (chargées de l'organisation des voyages), M^{mes} Andrée Fréaud (chargée de communication), Évelyne Loubry ; M. Yves Crenn, M. Joseph Roller (gestionnaire du site internet).

CONCERT



À la suite de notre Assemblée Générale, nous avons eu le plaisir d'écouter un concert donné par le quatuor à cordes composé de membres de l'AMA (Association des Musiciens Amateurs de Lyon) : Maxime Duprez et Benoît Guillard (violons), Claire Duprez (alto) et François Philip (violoncelle).

Les quatre chambristes proposaient un programme à la fois exigeant, original et attrayant, composé d'œuvres émargeant au grand répertoire de la musique pour quatuor : le *Quatuor* n° 12 en *fa* majeur, op. 96, « Américain » d'Anton Dvořák, (1893) ; de larges extraits de la *Sérénade* pour trio à cordes en *ut* majeur, op. 10 (1902), œuvre méconnue du compositeur, chef d'orchestre et pianiste Ernő Dohnányi (le grand-père de Christoph von Dohnányi, très grand chef d'orchestre récemment disparu) ; enfin, présenté d'abord sans titre, comme une surprise à identifier, le 2^e mouvement du *Quatuor* n°2 de Sergei Rachmaninov (en 2 mouvements, 1896, révisé entre 1910 et 1913), œuvre rarement exécutée elle aussi. Chacune de ces pièces faisait l'objet d'une présentation vivante par le premier violon Maxime Duprez.

Les applaudissements nourris de l'assistance saluaient sans réserve la qualité de la prestation des quatre musiciens, qui donnaient en *bis* un Tango de Carlos Gardel, et un rappel du thème varié extrait du trio de Dohnányi, connu pour avoir été repris dans le film de Percy Adlon *Bagdad Café* (1987).

Compte rendu rédigé
par Pierre Saby

OUVERTURE DE LA SAISON

Samedi 11 octobre 2025 :

Maurice Ravel (1875–1937) : un magicien de l'orchestre

par Roger Thoumieux, historien de la musique

Notre première conférence, puisqu'il en était encore temps, célébrait le cent-cinquantième anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, le 7 mars 1875 à Ciboure. Roger Thoumieux, historien de la musique, a habilement conjugué deux approches : l'une chronologique, puisqu'il a suivi une progression des œuvres depuis leur ancrage dans un goût pour la musique espagnole de par son enfance, jusqu'au *Boléro* de 1928... et l'autre esthétique, puisqu'il s'agissait d'une étude centrée principalement sur l'orchestration des œuvres pianistiques, d'où le titre de la conférence. Le cheminement était à la fois clair et pertinent : clair parce que les domaines de prédilection de Ravel étaient mentionnés et bien ordonnés : l'Espagne donc, avec la *Rhapsodie espagnole* (1908), le monde de l'enfance avec *Ma Mère l'Oye* (1910), la mythologie avec *Daphnis et Chloé* (1912), la danse avec les *Valses nobles et sentimentales* (1912), *Le Tombeau de Couperin* et *La Valse* (1920) et enfin le *Boléro* (1928). Pertinent, car les mouvements et les extraits choisis montraient avec brio

l'inventivité du compositeur. Il est impossible ici de rendre compte de l'abondance des références citées et des détails soulevés, montrant ainsi l'acuité des analyses qui sous-tendaient le discours.

Tout ceci se faisait en signalant, au détour, les circonstances de création des œuvres, elles-mêmes corroborées par des illustrations d'une qualité irréprochable : les œuvres étaient entendues grâce à des vidéos de concert par de très grands interprètes (pour les œuvres de piano : rien moins que Sviatoslav Richter, Michel Béroff, Marie-Josèphe Jude, Samson François, Nikolaï Luganski et Vadim Rudenko), et, pour les versions orchestrales, principalement l'orchestre de Lyon sous la direction Leonard Slatkin, celui de New York avec Pierre Boulez, de Montréal avec Charles Dutoit. Sans compter bien sûr une iconographie d'une richesse incroyable avec de nombreux tableaux judicieusement choisis, signes sûrement de longues et patientes recherches.

Le résultat a été sans cesse passionnant, d'autant que notre chaîne hi-fi est d'excellente qualité... Cette très belle conférence a été chaleureusement applaudie et suivie du pot de l'amitié dans le Salon rouge du Mozarteum.

Compte rendu rédigé
par Yves Jaffrès

DES INFORMATIONS IMPORTANTES

Dans le cadre de nos partenariats, trois des conférences de la saison 2025–2026 se dérouleront hors les murs de la rue de Marseille.

Important. Pour chacune de ces conférences, une inscription préalable est impérative :

1) pour la conférence "Quand Gabriel Fauré fait chanter les poètes" à l'Hôtel Charlemagne, le mardi 4 novembre 2025 à 18 h 30, adresser avant le 28 octobre les demandes d'inscription par message courriel à : pierresaby51@gmail.com ou en appelant le 06 84 94 05 80.

2) pour la conférence "Autour de Don Giovanni de Mozart" à l'Auditorium de Lyon le mardi 7 avril 2026 à 18 h 30), adresser avant le 31 mars les demandes d'inscription par à pierresaby51@gmail.com

ou en appelant le 06 84 94 05 80.

3) pour la conférence sur Raoul Dufy et la musique (« La symphonie visuelle de Raoul Dufy ») au Musée des Beaux-Arts le samedi 7 mars 2026 à 14h 30 (entrée 10 €), le Mozarteum dispose de 40 places. Il est donc recommandé de s'inscrire dès à présent, de préférence auprès du vice-président Olivier Delespaul (odelesp@orange.fr) ou à défaut auprès du président Yves Jaffrès (tél. 06 75 37 40 41). Attention : ne seront enregistrées que les demandes d'inscription accompagnées du règlement de 10 € (chèque ou espèces).

DU CÔTÉ DE NOS PARTENAIRES

Les Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon

Jeudi 23 octobre 2025 à 15 h : *Les cabinets de curiosités. Aïeuls des Musées et « Chambres des Merveilles », par Catherine de Buzon*

Lundi 27 octobre 2025* :** *Le réaménagement intérieur de Notre-Dame de Paris, par Frère Marc Chauveau*

Jeudi 13 novembre 2025* :** *André-Charles Boulle, le grand ébéniste de Louis XIV, par Mathieu Deldicque*

Lundi 24 novembre 2025 à 15 h : *160 ans de collections d'étoffes et d'objets d'art, l'histoire des musées de la Chambre de Commerce de Lyon, par Aziza Gril-Mariotte*

Jeudi 4 décembre 2025* :** *Les lumières de Morestel, par Laurent Abry*

Samedi 13 décembre 2025 à 15 h : *Étretat, par delà les falaises, Courbet, Monet, Matisse, conférencier non précisé*

Les conférences ont lieu à l'Auditorium Focillon du Musée des Beaux-Arts de Lyon

Attention : les conférences signalées *** sont annoncées « Complet » en présentiel. L'accès différé à l'enregistrement de la conférence reste ouvert.

Ne sont pas mentionnées ici les conférences annoncées « Complet » et dont aucun enregistrement n'est prévu.

Société Philharmonique de Lyon

Mardi 2 décembre 2025 à 18 h 30 : La Pologne, une histoire musicale exceptionnelle, par Didier van Moere

Ces conférences ont lieu à l'Auditorium Maurice Ravel

2AUTA Association des Auditeurs de l'Université Tous Âges de Lyon

Conditions de partenariat en cours de formalisation. Voir le site de l'association :

<https://2auta.assoconnect.com/page/1069892-accueil>

Informations recueillies par Pierre Saby

APPEL AUX DONS

Depuis le 1^{er} octobre 2014, le MOZARTEUM DE FRANCE est un Organisme d'intérêt général. En tant que tel, il a donc la possibilité de recevoir des dons, qui donnent lieu à la délivrance d'un reçu fiscal et à une réduction d'impôt de 66% du montant du don. À titre d'exemple, un don de 100 € (Cent euros) ne coûte en réalité que 34 € au donateur, 66 € venant en déduction de l'impôt à payer.

Votre association a grand besoin de vos dons, à la fois pour équilibrer son budget et pour pouvoir améliorer la qualité des prestations que vous êtes en droit d'attendre en tant qu'adhérents.

Nous vous remercions par avance pour le geste que vous aurez à son égard.

NOS PARTENAIRES



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG



Almaviva



Directeur de la Publication et Rédacteur en chef :
Yves Jaffrès – Coordination : Pierre Saby –
Rédacteurs : Michel Bielmann, Yves Jaffrès, Pierre
Saby, Élisabeth Teissier