

MOZARTEUM



DE FRANCE

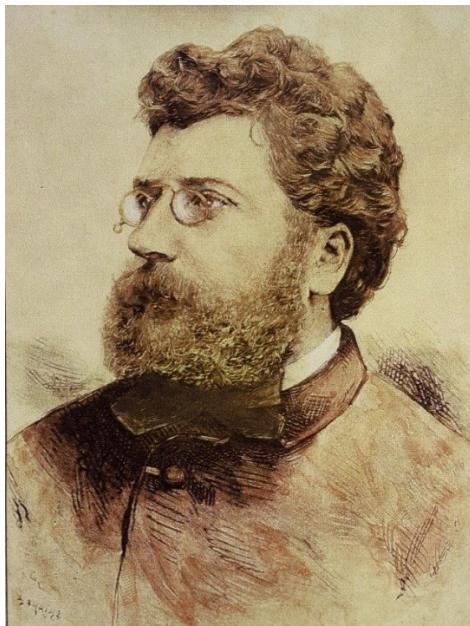
PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM
DE SALZBOURG

Samedi 29 novembre 2025

à 14 heures 30

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

CONFÉRENCE MUSICALE



Coll. particulière P. F.-T.-B.

**Au-delà de *Carmen* : Georges Bizet (1838-1875) ou
le novateur foudroyé**
par
**Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin,
Historien de la musique**

Au-delà de *Carmen* : Georges Bizet (1838-1875) ou le novateur foudroyé

Il est légitime de se demander si Georges Bizet n'est pas ce que l'on pourrait appeler « un inconnu célèbre ». Oh, bien sûr on pensera tout de suite à *Carmen* car, pour la majeure partie du public, Bizet = *Carmen*. Mais pouvons-nous réellement ramener Bizet à l'équation réductrice de cet unique chef-d'œuvre ?

Le mélomane se doit d'explorer le catalogue de ce compositeur français qui a laissé des pièces fort imaginatives et ce, dans presque tous les domaines de la musique de son temps. En effet, en dehors même des autres opéras qui ont précédé *Carmen*, Bizet a produit des pièces pour piano, de la musique religieuse, des symphonies, etc. !

Alors, *Carmen* ne serait-elle pas « l'arbre qui cache la forêt » ? Cela n'est pas impossible, car l'œuvre semble bien n'être que l'étape ultime de la création, parfois très novatrice, d'un artiste extrêmement imaginatif, malheureusement trop tôt fauché par la mort...

P. F.T.B.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Intégrale des pièces pour piano seul, par SETRAK	Harmonia Mundi
- Symphonie en ut majeur, dir. John Eliot GARDINER	Erato
- Cantate <i>Clovis et Clotilde</i> , dir. J.C. CASADESUS	Erato
- <i>Te Deum</i> , dir. Jean-Philippe DUBOR	M.E.D.D.
- <i>Les Pêcheurs de perles</i> , dir. Pierre DERVAUX	EMI
- <i>Ivan IV</i> (extraits), dir. Georges TZIPINE	EMI
- <i>La jolie fille de Perth</i> , dir. Georges PRETRE	EMI
- Symphonie <i>Roma</i> , dir. Michel PLASSON	EMI
- <i>Djamileh</i> , dir. Lamberto GARDELLI	Orfeo
- <i>Les Chants du Rhin</i> , par Jean-Marc LUISADA (piano)	RCA
- Jeux d'enfants, par Michel BEROFF et Jean-Philippe. COLLARD (pianos)	EMI
- <i>L'Arlésienne</i> , intégrale de la musique de scène, dir. M. PLASSON	EMI
- <i>L'Arlésienne</i> , Suites d'orchestre 1 et 2, dir. Charles DUTOIT	Decca
- <i>Carmen</i> , dir. Sir Thomas BEECHAM	EMI
dir. Claudio ABBADO	DGG
dir. Sir Georg SOLTI	DECCA
dir. Rafael Frühbeck de Burgos	EMI
dir. Alain LOMBARD	Erato
- Mélodies diverses avec piano, par Ann MURRAY et Graham JOHNNSON	Hyperion

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- <i>Georges Bizet</i> , par Gilles Thieblot	Bleu Nuit, 2012
- <i>Bizet</i> , par Paul Landormy, coll. « Les maîtres de la musique »	F. Alcan, 1929
- <i>Bizet</i> , par Jean Roy, coll. « Solfèges »,	Seuil, 1983
- <i>Bizet, l'homme et son œuvre</i> , par Frédéric Robert	Slatkine, 1981
- <i>Bizet</i> , par Michel Cardoze, Série « musique »	Mazarine, 1982
- <i>Bizet</i> , par Rémy Stricker	NRF-Gallimard, 1999
- <i>Georges Bizet</i> , par Hervé Lacombe	Fayard, 2001
- Revue <i>l'Avant-scène Opéra</i> , n°26 : <i>Carmen</i> ; n° 124 : <i>Les Pêcheurs de perles</i>	

Le conférencier



© Labo Photo Gris Souris DR

Né à Lyon en 1962, Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN exerce sa profession depuis 1986 sur l'ensemble du territoire européen francophone.

Il se consacre plus particulièrement à la musique européenne des XVIII^e et XIX^e siècles. Son répertoire comprend plus de 250 conférences. Il assure en moyenne 150 conférences par an. À l'automne 2021 il a fêté ses 35 ans de carrière, et il a prononcé sa 5.555^e conférence en mai 2023.

Administrateur du grand ensemble baroque lyonnais « Le Concert de l'Hostel Dieu » depuis 2003, il en occupe actuellement la charge de Vice-Président. Depuis 2024, il est aussi administrateur des Concerts de la Chapelle de la Trinité à Lyon.

De 2009 à 2022, il a tenu la chronique des critiques musicales lyonnaises sur Lyon-newsletter.com. Depuis, il écrit principalement sur Résonances Lyriques.org.

En janvier 2015, le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche le nomme Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques « pour son action en faveur de la diffusion du savoir relatif à l'Histoire de la Musique en Francophonie ».

En 2011, les Éditions Bleu Nuit le sollicitent afin d'écrire des biographies de compositeurs.

Consacré à Giuseppe Verdi, son premier ouvrage date de janvier 2013. Le deuxième, sur Ludwig van Beethoven, a été publié en mai 2016 et le troisième, dédié à Hector Berlioz, a paru en janvier 2019.

En décembre 2020, Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin a participé activement, sur France 3, à l'émission télévisuelle de Stéphane Bern *Secrets d'Histoire*, consacrée à Beethoven.

À ne pas oublier !

Samedi 13 décembre 2025,

Fête du Mozarteum de France :

- de 14 h 30 à 15 h 30 :

Coups de cœur discographiques des adhérents

- à 16 h :

Concert (entrée 10 €)

**par le Trio Piccolo : Élodie Joëts (soprano), Zofia
Satala (clavecin), Virgile Deslandre (violoncelle
baroque)**