

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM
DE SALZBOURG

**Samedi 13 décembre 2025
à 14 heures 30**

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

14h30 : « Coups de cœur » des adhérents

16 h : Concert par le Trio « Piccolo »

**Élodie Joëts (soprano),
Zofia Satala (clavecin),
Virgile Deslandre (violoncelle baroque)**



« Coups de cœur » des adhérents

Quelques-uns des adhérents du Mozarteum nous présentent et nous font entendre un extrait choisi de l'une de leurs œuvres musicales préférées.

Au programme cette année :
(sous réserve de modification)

- Django REINHARDT (1910-1953) et Stéphane GRAPPELLI (1908 -1997) : *Nuages*
(le choix de Michèle Biemann)
- Louis AUBERT (1877-1968) : *Dans la nuit* et *Poisson d'or*, interprétés par Florian Caroubi
(le choix de Roger Thoumieux)
- Richard STRAUSS (1864-1949) : Fin du Poème symphonique *Don Quichotte*
(le choix de Philippe Sardin)
- César FRANCK (1822-1890) : *Allegro* final de la *Sonate pour violon et piano en la majeur*
(le choix d'Andrée Fréaud)
- Giovanni PAISIELLO (1740-1816) : - *Andantino* du 8^e Concerto pour piano
- Ouverture de *La Serva Padrona (Intermezzo, 1781)*
- Leroy ANDERSON (1908-1975) : Concerto pour machine à écrire
(les choix d'Évelyne Perdriau)
- Johann STRAUSS : Valse *Aimer, boire et chanter*
(le choix de Paul Fouchérand)

Concert

par le Trio Piccolo

Le nom de cet ensemble vient de l'instrument joué par l'un des musiciens : le violoncelle piccolo, plus petit qu'un violoncelle moderne, mais doté d'une corde aiguë supplémentaire, ce qui lui permet, tout en gardant ses sonorités graves, d'élargir sa tessiture dans les aigus et de se rapprocher de la viole de gambe. Avec un effectif restreint, le Trio Piccolo propose des programmes à géométrie variable mettant en valeur les voix de soprano et de baryton ainsi que le violoncelle, le clavecin et l'orgue en instruments solistes ou en *continuo*.

Élodie Joëts : Après avoir pratiqué le piano et le chant choral depuis son enfance, Élodie Joëts s'est formée au chant lyrique, parallèlement à ses études de médecine. Titulaire d'un DEM de chant lyrique de l'UCEM 92, demi-finaliste du 41^e tournoi des Voix d'or à Metz, elle bénéficie de classes de maître avec Carola Gebauer et Birgit Bauer (Berlin), Walter Thompson, Cyrille Dubois, Lionel Peintre, Karine Deshayes et Sharon Mohar. Elle se perfectionne avec Jean-Christophe Dantras-Henry à Vienne (Isère) où elle se produit au Théâtre François Ponsard, au Manège, à la cathédrale Saint-Maurice, ainsi qu'à Saint-Romain-en Gal. Membre aussi du trio Consonances, elle explore le répertoire pour soprano et s'est produite à Paris (Oratoire du Louvre, Institut hongrois, Maison Verte), au Cadran d'Évreux. Elle est invitée en soliste par l'orchestre du Conservatoire d'Antony (dir. Olivier Guion) et le Nouvel Orchestre de Vienne (dir. Jean-Philippe Causse) ; elle a été la soliste soprano du Requiem de Verdi lors de l'Automne musical de Nîmes en octobre 2025 (dir. Marie-Claude Chevalier).

Zofia Satala : Claveciniste polonaise, née à Cracovie, elle découvre le clavecin parallèlement à son cursus de piano, et obtient un Master à l'Académie de Musique de Grenoble (2022). Puis elle intègre la classe de Basse Continue et de chef de chant au CNSMD de Lyon, auprès d'Yves Rechsteiner, Dirk Börner, Jean-Marc Aymes et Anne-Catherine Vinay. Elle obtient son diplôme de Master en 2024. Lauréate des premiers prix des concours de Gdansk, Varsovie et Posnan, passionnée par la musique de la Renaissance et la période baroque, elle aime découvrir de nouveaux répertoires, aussi bien en soliste qu'en musique d'ensemble. Curieuse d'élargir ses pratiques, elle a participé, au piano, aux projets de musique de chambre d'Arthur Schoonderwoerd.. Elle s'est produite lors de plusieurs festivals en Pologne, en France et en Allemagne avec en 2018 les concertos pour deux et quatre clavecins de Bach, en 2022 les *Suites françaises* de Bach (à Cracovie) ; en 2022 et 2023 elle a participé au festival de musique baroque de Cracovie et en novembre 2024 à l'Académie Versailles à Prague, sous la direction d'Alessandro Tampieri. Elle a intégré la formation du CEFEDM de Lyon, qui conduit au Diplôme d'État de professeur de musique, et elle enseigne le clavecin aux conservatoires d'Aix-les-Bains et de Givors.

Virgile Deslandre : Titulaire d'un DEM de violoncelle baroque du Conservatoire d'Aix-en-Provence, il a poursuivi en parallèle ses études à l'ENS de Lyon (philosophie) et HEC (économie), avec un DEM de violoncelle baroque et un CFEM de chant lyrique au Conservatoire de Paris. Il se perfectionne en chant avec Jean-Christophe Henry à Vienne et avec Sharon Mohar. Il a tenu les rôles de Don Inigo Gomez (*L'heure espagnole* de Ravel, Auditorium du 9^e arrt, Paris), Tobias Mill (*La cambiale di matrimonio*, Rossini), Don Alfonso (*Così fan tutte*, Mozart, à Trente et Vienne), et baryton solo dans le *Requiem* de Duruflé (chapelle du Val de Grâce, avec l'ensemble « Les Possibles »). Il s'est produit à la chapelle d'Eton College, à la salle Cortot de Paris (*Songs* de Purcell), dans les basiliques de Saulieu et Vézelay, à la Cité de la Musique et à l'Hôtel Soubise (Paris) aux côtés de Robert Expert, François Leroux et Yoan Héreau. Il joue « Marco », un violoncelle baroque de facture et de dimensions modernes, monté avec 5 cordes comme un violoncelle piccolo.

PROGRAMME

- **Airs de cour :**

- **Anonyme** : « J'avais cru qu'en vous aimant » (recueil de brunettes, Ballard, 1703)

- **Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)** : « Celle qui fait tout mon tourment » (recueil d'Airs sérieux et à boire, Ballard, 1695)

- **Honoré d'Ambruys (fin XVII^e-début XVIII^e s.)** : « Le doux silence » (Livre d'airs, 1685)

- **Marc-Antoine Charpentier** : « Sans frayeur dans ce bois (publié dans le *Mercur galant*, 1680)

- **Cantates, extraits d'opéras :**

- **Nicolas Racot de Grandval (1676–1753)** : *Rien du tout*, cantate comique (*Cantates sérieuses et comiques*, publication posthume, 1755)

- **Jean-Philippe Rameau (1683–1764)** : « Permettez astre du jour », air de Huascar (*Les Indes Galantes*, 1735)

- **Jean-Henri d'Anglebert (1629–1691)** : Passacaille de l'*Armide* de Lully, *Pièces de clavecin*, 1689)

- **Jean-Baptiste Lully (1632–1687)** : « Enfin il est en ma puissance », air d'*Armide* (*Armide*, tragédie en musique, 1686)

- **Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)** : « Charmants zéphyr » (*L'hyver*, Cantate, 1724)

- **Jean-Philippe Rameau** : Air de la Folie (*Platée*, Ballet bouffon, 1745)

Très bonnes fêtes de Noël et de fin d'année à toutes et tous !