

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM
DE SALZBOURG

Jeudi 5 février 2026
à 14 heures 30

39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

CONFÉRENCE MUSICALE



Kalevala, une épopée poétique et musicale
d'origine finlandaise

par
Violeta Coutaz,
pianiste, conférencière

Kalevala, une épopée poétique et musicale d'origine finlandaise

Le *Kalevala* se traduit du finlandais comme « la terre nourricière des héros ». Il s'agit d'un ensemble de poèmes de 22 795 vers : récits épiques, fables, contes, légendes, incantations magiques, chants de travail, de chasse, de jeu, berceuses, d'élégies plaintives, de joutes sacrées, fête de l'ours. L'œuvre est une sorte de mosaïque obtenue par l'assemblage de poèmes populaires authentiques, recueillis entre 1834 et 1847 dans les campagnes finlandaises et caréliennes par le docteur Elias Lönnrot (1802-1884). Cette épopée représente la pierre angulaire de l'identité nationale finlandaise. La poésie populaire traditionnelle finnoise chantée et récitée par le *runo-chant* est une tradition musicale très ancienne. Le *runo-chant* est chanté *a cappella*, mais il est parfois accompagné d'un *kantele*, instrument à cordes pincées de la famille des cithares. La plupart du temps, le *runo* adopte une structure monodique en utilisant une échelle pentatonique ou des modes diatoniques. Le rythme varie en fonction des interprétations poétiques du texte. Les textes de ces *runo-chants* reposent sur la mythologie, sur des événements historiques et des motifs héroïques des anciens Finnois. Du fait de leur origine géographique, il est possible d'y observer des éléments qui évoquent les folklores russe, estonien, lituanien et d'autres pays du bassin de la mer Baltique. La forme poétique des runes a un rythme et une rime particulière, rendant les textes mélodieux et faciles à mémoriser. Ces mélodies sont répétitives et s'ajustent aux différentes strophes du poème. Cela crée une ambiance hypnotique, propice à la narration et à la méditation. Ce chef-d'œuvre remarquable et émouvant, original dans son essence et sa forme, a été une grande source d'inspiration pour les compositeurs des pays scandinaves tels que Jean Sibelius, Edward Grieg, Uuno Klami, Leevi Madetoja, Erik Bergman et bien d'autres.

Seront diffusés des extraits de :

- Jean Sibelius : *Kullervo* op.7 (1892)
- Leevi Madetoja : *Kullervo* (1913)
- Uuno Klami : Suite sur le *Kalevala* (1933)
- Tauno Pylkkänen : *Kullervo part à la guerre* (1942), poème symphonique

Bibliographie :

- Éric Plourde, « Le *Kalevala* par traduction. Épopée d'une réinterprétation en Finlande et en Europe après 1985 », Université de Montréal, <https://www.researchgate.net>
- Maria Noëlla Nilsson, « Le pouvoir des femmes dans le *Kalevala* », *Études finno-ougriennes*, vol.34, Paris, 2002.3
- Vincent Raoul, « Du caractère identitaire de *Kalevala* », <https://books.openedition.org/puc/38473>
- Joshua Palkki, The influence of the *Kalevala* on contemporary Finnish choral music, California State University, Long Beach, 2013.
- Ольга Александровна Бочкарёва, «Калевала» в музыкальной классике России и Финляндии // Север. 1985. № 12 (совместно с Э. Н. Патлаенко).
- О путях претворения « Калевалы» в творчестве композиторов Карелии // « Калевала» – памятник мировой культуры: материалы научной конференции,

посвященной 150-летию первого издания карело-финского эпоса. Петрозаводск, 1986, с.172–175.

- Stasys Skrodenis, Elias Lönnrotas ir lietuvių liaudies daina, article dans revue *Tautosakos darbai*, *Kalevala ir Lietuva*, XVII (XXIV), Vilnius, 2002.
- Mindaugas Paleckis, Lietuvių kilmė, vandens religija ir dingusios runos, article dans revue *Radikaliai*, *Tauta ir istorija*, 25.06.2016, Vilnius.

La conférencière



Violeta Coutaz

Pianiste, musicologue, traductrice, Violeta Coutaz est diplômée des CNSM de Lituanie et de Saint-Pétersbourg. Elle a suivi une formation pédagogique à la *Royal Academy of Music of London* et a obtenu un Master en musicologie à l'université Lumière Lyon 2.

Elle a enseigné la musique de chambre pendant dix ans au CNSM de Lituanie et s'est produite en concert dans de nombreux pays : Lituanie, Russie, Panama, Cuba, Japon, Angleterre, Danemark et France.

Musicologue, elle est l'auteur d'études sur Chostakovitch, Brahms, Taneïev et Čiurlionis ; elle est aussi co-auteur d'une méthode de piano intitulée *Hissons les voiles*, parue en 2022 aux Éditions Buissonnières.

Elle conjugue aujourd'hui une carrière de pédagogue et de concertiste. Installée en France, à Lyon, elle enseigne le piano à l'école de musique de Dardilly et se produit régulièrement en concert.

Nos prochaines manifestations :

Samedi 7 mars 2026 à 14 h 30,
au Musée des Beaux-Arts de Lyon

La Symphonie visuelle de Raoul Dufy,
par Caroline Delespaul-Dewez,
docteur en Musicologie
(en partenariat avec les Amis du Musée des Beaux-Arts)

Samedi 21 mars 2026 à 14 h 30,
dans les locaux de la Société de Lecture de Lyon
39 bis rue de Marseille (69007)

**Autour de *L'Amour sorcier*. Scènes gitanes
entre incantations et sortilèges**
(commémoration du 150^e anniversaire de la naissance de Manuel de Falla)
par Philippe Soler,
pianiste, conférencier