

MOZARTEUM



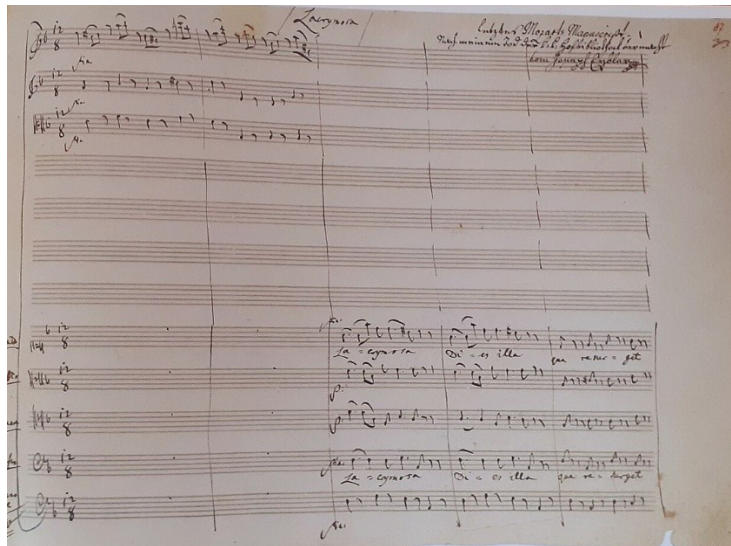
DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM
DE SALZBOURG

**Jeudi 30 avril 2026
à 16 heures 30**

**39 bis, rue de Marseille
69007 LYON**

CONFÉRENCE MUSICALE



W.A. Mozart, « Lacrymosa », manuscrit autographe

**« Comment composer un *Requiem* aujourd'hui »
par
Paulien Laurens**

**Lauréat du Prix du Mozarteum de France 2026
Doctorant à l'Université Lumière Lyon 2**

Parmi les premières messes des morts conservées, celles de Guillaume Dufay et de Johannes Ockeghem témoignent de l’ancrage ancien du Requiem dans la liturgie. Depuis, le genre n’a cessé d’être réinvesti et transformé par des compositeurs de toutes époques — de Wolfgang Amadeus Mozart à György Ligeti, parmi bien d’autres. Mais dans un contexte aujourd’hui largement sécularisé, que signifie encore composer un Requiem ? À quels gestes, à quelles formes de rituel ou d’expériences sensibles une telle œuvre peut-elle désormais se rattacher ?

Cette conférence propose d’explorer cette question à travers un parcours d’écoute et de réflexion, à la croisée de l’héritage et l’innovation. Au centre, le *Requiem* (2020) de Francesco Filidei ouvre une voie singulière : loin de toute solennité, il travaille au plus près de la matière sonore, en mettant en jeu le souffle et le silence, esquissant ainsi une nouvelle manière d’habiter le sacré.

Autour de cette œuvre, d’autres Requiem récents — de Tan Dun à Yann Robin ou encore Rufus Wainwright — témoignent de la vitalité d’un genre en pleine transformation. Qu’ils soient écologiques, politiques ou profondément sensoriels, ils déplacent le rituel et interrogent la notion de sacré aujourd’hui.

Entre mémoire et création, le Requiem apparaît ainsi comme un lieu privilégié pour repenser notre rapport à la mort, à l’écoute partagée et à ce qui nous relie — non plus seulement comme une forme figée, mais comme une question à explorer.

Éléments de bibliographie :

- ROULLIER, Pierre (dir.), *Francesco Filidei dans la peau du son*, Champigny-sur-Marne : Ensemble 2e2m, coll. « A la ligne », 2015, 174 p.
- ROUET, Pascale et Christophe MARCHAND, *Enquêtes sur le sacré dans la musique d’aujourd’hui : hommes, oeuvres, horizons*, Sampzon : éditions Delatour France, 2011, 296 p.
- TABUCCHI, Antonio et Isabelle Pereira (trad.), *Requiem : une hallucination*, Paris, France, C. Bourgois, 1993, 127 p.

Quelques œuvres contemporaines :

- FILIDEI, Francesco, *Requiem*, pour chœur mixte et 17 instrumentistes, créé le 20 octobre 2020, Porto, 30 min, édité chez Ricordi.
- ROBIN, Yann, *Requiem Aeternam - Monumenta II*, pour deux pianos, orgue, ensemble vocal, grand chœur et grand orchestre, créé 10 février 2023, Paris, 1h, édité chez Jobert.
- WAINWRIGHT, Rufus, *Dream Requiem*, pour narrateur, soprano, chœur mixte, chœur d’enfant et orchestre symphonique, créé le 14 juin 2024, Paris, 1h13, édité chez Chester music Ltd.

Le conférencier



Paulien Laurens est doctorant en musicologie à l'Université Lumière Lyon 2. Après un mémoire de master consacré au *Requiem* de Francesco Filidei, il poursuit une recherche portant sur les relations entre nature et sacré dans la musique contemporaine, sous l'angle de l'expérience sensible et esthétique. Diplômé de l'université et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en culture musicale, analyse et piano jazz, il développe une approche conjuguant analyse musicale, esthétique et phénoménologie. Ses travaux s'inscrivent dans une réflexion plus large sur les formes contemporaines de la transcendance et sur la manière dont la création musicale interroge aujourd'hui notre rapport au monde, au rituel et à la mémoire.

Nos prochaines conférences :

- Jeudi 21 mai 2026 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :

« Musique de luth et tablatures : comprendre les pratiques musicales du XVI^e siècle »

par Emma Spinelli, doctorante contractuelle, chargée d'enseignement en musicologie (Sorbonne Université)

- Samedi 30 mai 2026 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :

« Une corne d'abondance musicale et vocale : *Le Cor merveilleux de l'enfant* (1892–1901), recueil de lieder de Gustav Mahler »

par Fabrice Malkani, Professeurs des Universités en Études germaniques

- Samedi 13 juin 2026 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :

« Jean-Jacques Rousseau et la musique »

Par Pierre Saby, musicologue