

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM
DE SALZBOURG

Jeudi 21 mai 2026
à 14 heures 30

39 bis, rue de Marseille
69007 LYON

CONFÉRENCE MUSICALE



Le joueur de luth, Caravage, Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg

**« Musique de luth et tablatures :
comprendre les pratiques musicales du XVI^e siècle »**

par

Emma Spinelli

Luthiste, doctorante contractuelle à Sorbonne-Université

Musique de luth et tablatures : comprendre les pratiques musicales du XVI^e siècle

Depuis une cinquantaine d'année, les chercheurs et les musiciens s'intéressent à la musique ancienne et à la façon de recréer et reconstituer les gestes du passé. C'est dans cette optique que nous nous intéressons aux tablatures de luth, qui contrairement aux partitions classiques, montrent directement au musicien le geste à faire sur l'instrument pour produire des sons. Cette notation musicale particulière, très largement répandue à la Renaissance, permet aujourd'hui aux chercheurs et aux musiciens de s'approcher de la réalité sonore et musicale du XVI^e siècle. En effet, une grande partie des tablatures ne sont pas des compositions originales mais plutôt des adaptations de chansons polyphoniques très célèbres à l'époque, que chaque musicien connaissait et arrangeait à sa façon, à la manière de standard de jazz aujourd'hui. Ces tablatures offrent aux musiciens modernes des modèles pour improviser, jouer, et créer leur propre version de ces chansons de la Renaissance, et éclairent également les chercheurs sur les gestes et pratiques musicale du XVI^e siècle. Ces tablatures ne sont donc pas seulement des traces du passé, mais aussi des outils permettant de comprendre et de redonner vie à ce répertoire aujourd'hui.

Éléments de discographie

- FERRÉ, Eugène : *Tablature de luth: Jean-Paul Paladin*, CD, Arcana, 1993.
- MC CARTNEY, Alex, *Paladin* : Veterum Musica, CD, 2019.
- MASCARDI, Evangelina, ZIGANTE Frédéric et DEMMER Cornelia : *Roland de Lassus: Io Ti Vorria Contar. Transcriptions pour Luth*, CD, Musique en Wallonie, 2023.

La conférencière



Professeure agrégée et doctorante contractuelle en troisième année de thèse sous la direction de Théodora Psychoyou et John Griffiths, Emma Spinelli travaille sur les mises en tablature de luth du répertoire polyphonique vocal au XVI^e siècle, en particulier à travers les deux recueils publiés à Lyon par le luthiste Jean-Paul Paladin. Dans le cadre de son contrat doctoral, elle enseigne également la méthodologie, la formation auditive et l'initiation aux tablatures au sein de la licence musicologie de Sorbonne Université. Parallèlement à ses recherches, elle poursuit sa formation instrumentale dans la classe de luth, théorbe et basse continue de Monica Pustilnik au CNSMD de Paris.

Nos prochaines manifestations

Conférences :

- Samedi 30 mai 2026 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :

**« Une corne d'abondance musicale et vocale : *Le Cor merveilleux de l'enfant* (1892–1901), recueil de lieder de Gustav Mahler »
par Fabrice Malkani, Professeur des Universités en Études germaniques**

- Samedi 13 juin 2026 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :

**« Jean-Jacques Rousseau et la musique »
par Pierre Saby, musicologue**

Et :

Présentation publique de la saison 2026-2027 :

**Vendredi 12 juin 2026 à 16 h 30
Salle des mariages
Mairie du 7^e arrondissement
Place Jean Macé, Lyon**