

MOZARTEUM



DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA  
FONDATION MOZARTEUM  
DE SALZBOURG

**Samedi 30 mai 2026**

**à 14 heures 30**

39 bis, rue de Marseille  
69007 LYON

## CONFÉRENCE MUSICALE



« Une corne d'abondance musicale et vocale :  
*Le cor merveilleux de l'enfant* (1892–1901),  
recueil de lieder de Gustav Mahler »

par

**Fabrice Malkani,**

Professeur des Universités en Études germaniques

**« Une corne d'abondance musicale et vocale :  
*Le cor merveilleux de l'enfant* (1892–1901),  
recueil de lieder de Gustav Mahler »**

Héritier de la tradition musicale classique et du romantisme allemand, Gustav Mahler (1860-1911) fut un acteur de la « modernité viennoise », précédant de peu les représentants de la Nouvelle École de Vienne (Schönberg, Webern, Berg). Il mène à son terme la symphonie dans son sens moderne mais cultive aussi l'art du lied. Entre les amples formes orchestrales et l'intimité des brèves compositions pour chant, il trouve une voie médiane qui réunit son goût pour la littérature et ses talents de musicien, entre modernité tonale et nostalgie du romantisme. Les réminiscences de son enfance en Bohême se mêlent à sa lecture du recueil de chants populaires allemands *Le Cor merveilleux de l'enfant* (1805-1808) publié par les écrivains romantiques Arnim et Brentano. Son langage musical original redonne vie à des chants tour à tour édifiants et terrifiants, comiques et tragiques, souvent féériques et fantastiques, parfois burlesques et satiriques.

### Éléments de bibliographie

ARNIM, Achim von et BRENTANO, Clemens, *Le Cor merveilleux de l'enfant* [= *Des Knaben Wunderhorn*]. *Vieilles chansons allemandes*. Chansons choisies et traduites par Kza Han et Herbert Holl, Nantes, Le Petit Véhicule, coll. « Le carré de l'imaginaire », 2002.

LA GRANGE, Henry-Louis de, *Gustav Mahler*, Paris, Fayard, 2007.

MATTER, Jean, *Connaissance de Mahler*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1974/1986.

VIGNAL, Marc, *Mahler*, Paris, Seuil, 1966/1995.

WERCK, Isabelle, *Mahler*, Paris, Bleu Nuit, 2010/2024.

### Choix d'enregistrements (ordre chronologique)

- CD Sony Classical 1990 : Mahler, *Lieder eines fahrenden Gesellen / Des Knaben Wunderhorn* [12 lieder], Dietrich Fischer-Dieskau (baryton), Berliner Philharmoniker, dir. Daniel Barenboim.

- CD Harmonia Mundi 2006 : Gustav Mahler, *Des Knaben Wunderhorn* [13 lieder], Sarah Connolly (mezzo-soprano), Dietrich Henschel (baryton), Orchestre des Champs-Élysées, dir. Philippe Herreweghe.

- CD Deutsche Grammophon 2010 : Mahler, 12 lieder de *Des Knaben Wunderhorn* / Adagio de la Symphonie n° 10, Magdalena Kozena (mezzo-soprano), Christian Gerhaher (baryton), The Cleveland Orchestra, dir. Pierre Boulez.

- CD Avanticlassic 2022 : Gustav Mahler, *Wunderhorn* [24 lieder], Dietrich Henschel (baryton), Bochumer Symphoniker, dir. Steven Sloane.

## Le conférencier



**Fabrice Malkani, agrégé d'allemand et docteur d'État ès-lettres, professeur des universités en études germaniques, enseigne à l'université Lumière Lyon 2. Ses recherches portent sur la littérature, l'histoire des idées et l'histoire culturelle des pays de langue allemande, spécialement des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi que sur le livret d'opéra et plus largement les rapports entre texte et musique.**

## **Nos prochaines manifestations**

**Samedi 13 juin 2026 à 14 h 30, au 39 bis rue de Marseille :**

**« Jean-Jacques Rousseau et la musique »  
par Pierre Saby, musicologue**

**Et :**

**Présentation publique de la saison 2026-2027**

**Vendredi 12 juin 2026 à 16 h 30  
Salle des mariages  
Mairie du 7<sup>e</sup> arrondissement  
Place Jean Macé, Lyon**