

MOZARTEUM



DE FRANCE

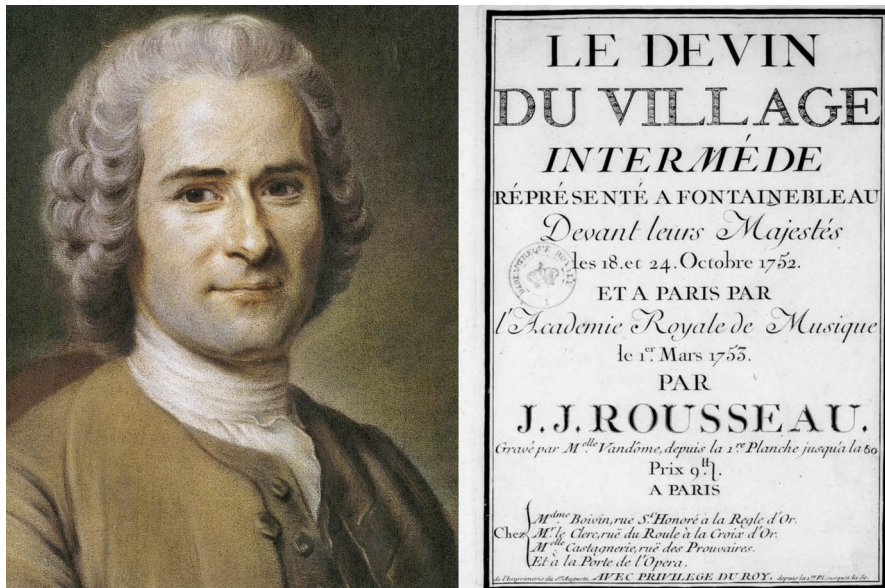
PARTENAIRE OFFICIEL DE LA
FONDATION MOZARTEUM
DE SALZBOURG

Samedi 13 juin 2026

à 14 heures 30

39 bis, rue de Marseille
69007 LYON

CONFÉRENCE MUSICALE



diapasonmag.fr

« Jean-Jacques Rousseau et la musique »

par

Pierre Saby,

Musicologue

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778) est aujourd’hui reconnu comme un « philosophe de la musique » : un esprit ayant développé sur la musique une pensée élaborée et cohérente, enracinée dans la philosophie et dans des disciplines telles que la linguistique et l’anthropologie. Rousseau est aussi connu comme musicien, compositeur dont on peut objectivement dire qu’il était de peu de métier, en dépit de véritables réussites. Là réside l’un des paradoxes du personnage, s’agissant de musique : la puissance de sa pensée, le fait qu’elle fut élaborée dans une période de mutations stylistiques fortes, à un moment où le grand style classique de la fin du XVIII^e siècle était encore en gestation, l’aspect parfois polémique de certains de ses écrits, entretenant des rapports étroits avec la création ou les débats contemporains, tout cela fait de lui un personnage singulier du monde musical, que l’on croise de façon à peu près inévitable sitôt que l’on s’intéresse à l’évolution de l’art musical du temps, alors même que l’on ne peut faire de lui un acteur de premier plan de cette évolution.

La conférence se propose ainsi de présenter les œuvres du compositeur Rousseau à la lumière des conceptions du philosophe en matière d’esthétique musicale.

Éléments de bibliographie

- *Rousseau en musique*, (dir. O. Bara, M. O’Dea et P. Saby), *Revue Orages – Littérature et culture 1760–1830*, n°11, mars 2012
- *Regards sur le Dictionnaire de Musique de Rousseau* (dir. E. Reibel), Paris : Vrin, 2016
- *Les Consolations des misères de ma vie ou recueil d’airs, romances et duos* (V. Vivès, éd., coll. P. Saby), *Œuvres Complètes de J. J. Rousseau* (dir. J. Berchtold, F. Jacob, C. Martin, Y. Séité), T. XIX C, Paris : Classiques Garnier, 2025

Choix d’enregistrements

- *Le Devin du village* (Janine Micheau, Nicolai Gedda, Michel Roux, dir. Louis de Froment), EMI Classics, enregistrement 1956, rééd. 1978, 2002 (avec Grétry, *Richard Cœur de Lion*)
- *Le Devin du village* (Gabriela Bürgler, Michael Feyfar, Domionik Wörner, dir. Andreas Reize), cpo, enregistrement 2006, parution 2007 (import.)
- *Les Consolations des misères de ma vie*, extraits (Marie-Bénédicte Souquet, Georges Wanis, ensemble Alba), Quantum/Codaex, 2011

Le conférencier



Pierre Saby a été professeur en musicologie à l'université Lumière Lyon 2 et est toujours membre associé au laboratoire de recherche IHRIM (UMR 5317, CNRS/Universités de Lyon et Saint-Étienne). Auteur d'une thèse de doctorat consacrée au chœur dans l'œuvre dramatique de J.-Ph. Rameau, il s'est intéressé plus généralement, d'une part, au genre opéra (publication en 1999 d'un *Vocabulaire de l'opéra*), d'autre part, à la notion de classicisme en musique. Une part importante de ses recherches a été consacrée à l'esthétique musicale des Lumières, notamment dans l'œuvre scénique ou instrumental de J.-Ph. Rameau, ainsi qu'aux écrits sur la musique et aux œuvres musicales de J.-J. Rousseau (co-édition en 2025 des *Consolations des misères de ma vie*). Il a étudié également le discours sur la musique dans la presse française du XVIII^e siècle, et a travaillé sur la poésie fugitive et la chanson de la même période (publication en 2019 d'une anthologie de pièces en vers de Gabriel-Charles de Lattaignant). Il a consacré récemment un

ouvrage à l'émission radiophonique de Luc Bérumont, « La Fine Fleur de la chanson française » (années 1960-70).

À noter dès à présent :

**L'Assemblée Générale annuelle du Mozarteum de France
se tiendra**

Samedi 26 septembre 2026 de 14 h à 15 h 30

**L'Assemblée sera suivie d'un concert (entrée payante : 10 €)
de 16 h à 17 h :**

***Lieder* et mélodies
par Caroline MacPhie (soprano)
et Swetlana Meermann-Muret (piano)**