

MOZARTEUM



DE FRANCE

**Samedi 26 septembre 2026
à 16 heures**

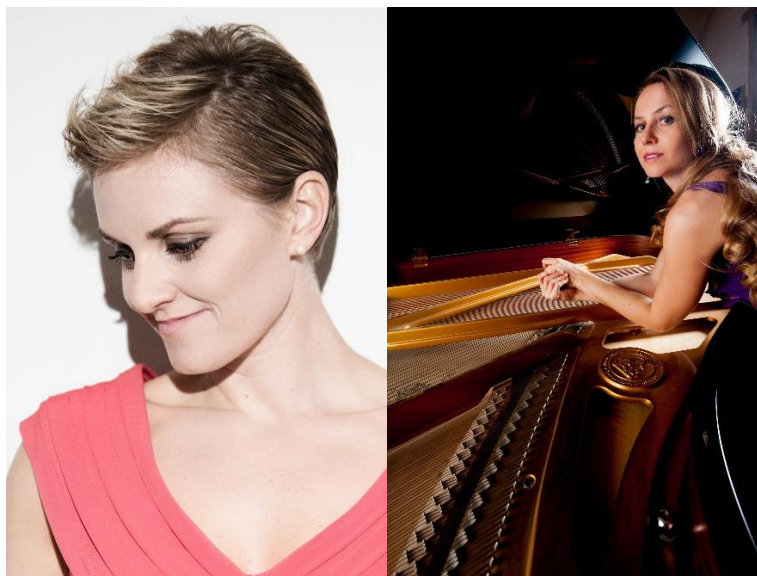
39 bis, rue de Marseille 69007 LYON

CONCERT DE RENTRÉE

« Légendes d'Amour »

par

Caroline MacPhie, soprano & Swetlana Meermann-Muret, piano



Caroline MacPhie, soprano

www.carolinemacphie.co.uk

Reconnue comme une artiste dynamique et éclectique, la soprano britannique **Caroline MacPhie** se produit sur les scènes d'opéras et de concerts internationaux. Formée à la Royal Academy of Music de Londres, elle remporte en 2008 le premier prix du Emmy Destinn Award à Prague. En 2009, elle est l'artiste sélectionnée du prestigieux Young Classical Artists Trust à Londres.

Elle a commencé sa carrière en 2009 au Scottish Opera avec le rôle de Frasquita dans *Carmen*. Depuis, elle est apparue dans des opéras très divers, de Monteverdi à Max Richter. Elle a incarné ainsi Cléopâtre dans *Jules César*, Susanna dans *les Noces de Figaro*, Pamina et Papagena dans *La Flûte enchantée*, Norina dans *Don Pasquale*, Barbara dans *Une nuit à Venise* de Johann Strauss fils ou la renarde dans *La petite renarde rusée*. Elle chante sur des scènes aussi prestigieuses que le Royal Opera House de Covent Garden, le Opera North et l'Opéra National de Lorraine à Nancy ou l'Opéra National de Lyon. Caroline éprouve un intérêt profond pour le monde du *Lied* et de la mélodie et particulièrement pour le répertoire des compositrices. Son album « *Love said to me...* » - mélodies inspirées ou écrites par des femmes - a reçu une critique unanimement enthousiaste à travers l'Europe. En récital, elle a chanté au Wigmore Hall, au Purcell Room, à la Salle Molière, au Musée des Tissus de Lyon ainsi qu'aux festivals de Cheltenham, Oxford Lieder, Chichester, Two Moors et Machyllneth. Elle est diffusée régulièrement sur la BBC Radio 3, France Musique et France 3.

Depuis 2022 elle est Directrice artistique de *Mission Opéra France*, une association qui mène des projets artistiques et pédagogiques ambitieux avec des jeunes issus de territoires fragiles. À travers l'opéra, elle leur transmet des valeurs essentielles : exigence, persévérance, travail en équipe, et confiance. Déjà plus de 700 lycéens professionnels ont été concernés dans la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Parallèlement à ses activités artistiques, Caroline propose des interventions innovantes (conférences, ateliers, séminaires) en entreprise sur les thématiques du collectif, de l'engagement, du potentiel et de la prise de parole en public.

Swetlana Meermann-Muret, piano

www.swetlanameermann.com

Le parcours artistique de la pianiste **Swetlana Meermann-Muret** est marqué par une fascinante confluence de trois cultures - russe, allemande et française - au sein desquelles elle a vécu et étudié la musique. Ses talents musicaux s'expriment sous de multiples facettes en qualité de soliste, chambriste et accompagnatrice. C'est ainsi qu'elle a joué dans une vingtaine de pays en partageant la scène dans des formations et programmes très variés avec des musiciens renommés.

Depuis ses études aux *Musikhochschule* de Francfort Karlsruhe, puis aux CNSMD de Lyon et de Paris (2012), elle vit à Lyon. Elle s'est produite à l'église de la Trinité, à l'église Saint-Pothin, à la salle Molière, au Temple du Change, au Goethe Institut, au Fort de Saint Jean ainsi que dans le cadre des Concerts de la Croix-Rousse en 2026.

À onze ans, elle a reçu le premier prix du premier Concours international K. Igoumnov dans sa ville natale de Lipetsk, en Russie. Elle a ensuite été lauréate de nombreux concours, notamment en France : le 8^e Concours *Lied* & Mélodie de Gordes, le Concours de piano de Brest, le Concours de piano « Flame » ainsi que le Concours international des Familles et le Forum musical de Normandie. Elle a également obtenu des bourses en Allemagne et en France.

Son dernier album, "*Miniatures Russes*", est dédié à Anatol Liadov et Anton Arenski. Ce CD a été salué par la presse internationale pour son jeu lumineux, d'une élégance subtile et d'une sincérité rare, et diffusé sur de nombreuses chaînes radios notamment RCF (« Tous mélomanes ») en 2026.

En tant que professeur d'enseignement artistique, Swetlana a enseigné entre autres à la *Hochschule für Musik* de Karlsruhe, au CRR et au CNSMD de Lyon, au CRR de Grenoble et dans des nombreux conservatoires de la région lyonnaise. Elle a donné des stages en Allemagne, en Hongrie, en Moldavie, en Rouanda, en Turquie et elle est invitée tous les ans à la *Landesmusikakademie* de Rheinland-Pfalz en Allemagne. Elle est membre du jury de presse au Concours des Grands Amateurs et au Concours Long-Thibaut à Paris.

PROGRAMME

« Légendes d'Amour »

"Légendes d'amour" tisse un programme sensible entre Lieder et mélodies où chaque œuvre raconte les multiples visages de l'amour, entre rêve, passion et nostalgie.

Clara Schumann (1819-1896)

3 Lieder, op. 12

Liebst du um Schönheit

Warum willst du and're fragen

Er ist gekommen

3 Lieder, op. 13

Ich stand in dunklen Träumen

Sie liebten sich beide

Mein Stern

Mykola Lysenko (1842-1912)

Chant d'amour, op. 37 n° 2 pour piano

Pauline Viardot (1821-1910)

Hai Luli

Sur les collines de Géorgie

Irène Poldowski (1879-1932)

L'heure exquise

Spleen

En sourdine

Colombine

Gabriel Fauré (1845-1924)

Au bord de l'eau

Les berceaux

Le papillon et la fleur

Après un rêve

Notre amour

Nos prochaines manifestations

Samedi 10 octobre 2026 à 14 h 30 (39 bis Rue de Marseille)

Conférence : « Carl Maria von Weber (1786–1826), ou le matin du romantisme allemand », par Roger Thoumieux, historien de la musique

Mercredi 21 octobre 2026 à 17 h 30 (Auditorium de Lyon)

Conférence-concert : « Lorsque la musique fait swinguer les neurones », par Emmanuel Bigand, violoncelliste, professeur en neurosciences cognitives (Univ. De Bourgogne)

En partenariat avec La Société Philharmonique de Lyon

Samedi 7 novembre 2026 à 14 h 30 (39 bis rue de Marseille)

Conférence : « Benjamin Britten (1913–1976) et la France, par Yves Jaffrès, docteur en musicologie, agrégé en musique